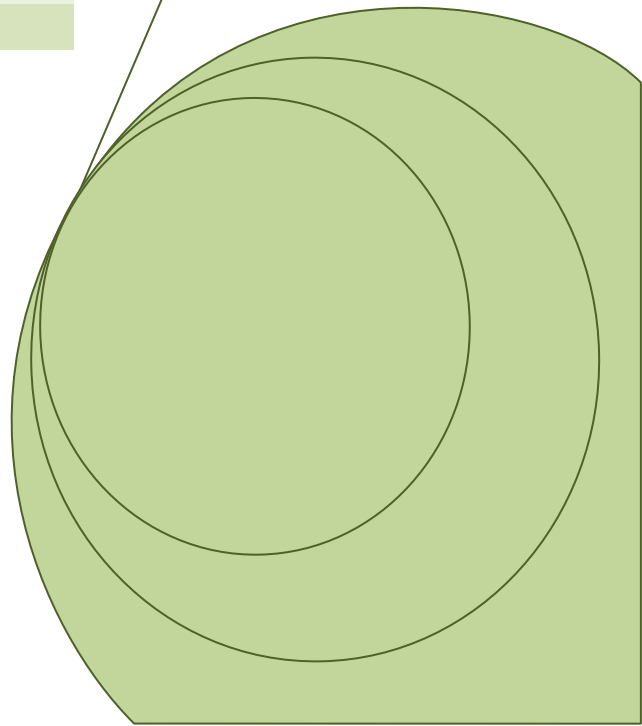


CPM SABIÑÁNIGO

PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
CURSO 2022/2023



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SABIÑÁNIGO

PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

CURSO 2022/2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN	Pág. 3
2.- ACTIVIDADES DE CENTRO	Pág. 3
2.1. Conciertos	Pág. 3
2.2. Actividades de Promoción y Difusión de las enseñanzas artísticas	Pág. 6
2.3. Premios de centro	Pág. 7
2.4. Otras actividades	Pág. 8
3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS	Pág. 10
3.1. Departamento de Viento	Pág. 10
3.2. Departamento de Piano	Pág. 18
3.3. Departamento de Cuerda	Pág. 22

CPM SABIÑÁNIGO

PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. INTRODUCCIÓN

Este plan recoge una serie de actividades que tienen como objetivo fundamental complementar la formación académica de los alumnos del Centro, potenciando su desarrollo tanto a nivel personal y profesional como a nivel social. La importancia de este plan en la formación de los alumnos ha motivado que desde el Departamento de Educación se creara la figura del coordinador de todas estas actividades en los Conservatorios de la Comunidad.

Estas actividades se dividen en varios apartados: audiciones, cursos de especialización instrumental, masterclasses, talleres, charlas, conciertos públicos dentro y fuera del centro, intercambios y encuentros con otros conservatorios o instituciones tanto de Aragón como del resto de España, así como la asistencia a conciertos por intérpretes de reconocido prestigio internacional en importantes auditorios. La mayoría de estas actividades culturales cumplen una función socializadora, al mismo tiempo que permiten la difusión y promoción del Centro y las enseñanzas que en él se imparten.

2.- ACTIVIDADES DE CENTRO

2.1. CONCIERTOS

2.1.1. CONCIERTO DE SANTA CECILIA.

A lo largo de los últimos años y con motivo de la festividad de nuestra patrona se ha venido realizando durante varios días, toda una serie de actividades que se han podido llevar a cabo gracias a la colaboración del profesorado y alumnado del centro. Pensamos que es interesante mantener esta cita siempre condicionada a la citada y necesaria participación de los diferentes miembros de nuestra comunidad educativa.

Es en estos conciertos donde tradicionalmente se entregan los diplomas a los alumnos que han finalizado las enseñanzas elementales en el curso anterior.

A continuación, un apunte de las actividades que en años anteriores se han llevado a cabo, aunque siempre puede quedar abierto a diferentes ideas que puedan ser planteadas.

Actividades:

- Concierto de alumnos

- Concierto de profesores
- Concierto asociaciones con convenio de colaboración con el Conservatorio
- Monográficos, proyecciones.

Fechas: en torno a la festividad del día 22 de Noviembre.

Alumnos participantes: en función de la actividad y a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Todos los profesores interesados

2.1.2. CONCIERTO DE NAVIDAD.

Concierto abierto a grupos y clases colectivas que incluye todo tipo de música, entre otros, la de temática navideña.

Fechas: previo a las vacaciones navideñas.

Alumnos participantes: a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Todos los profesores interesados.

2.1.3. FIESTA DE LA PRIMAVERA.

Con motivo de la llegada de la primavera se celebra este concierto que en principio está orientado a un repertorio festivo llevado a cabo por colectivas y grandes grupos.

Fechas: mes de marzo.

Alumnos participantes: a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.1.4. CONCIERTO DE FINAL DE CURSO

Cerramos el curso con un concierto que muestra el mejor trabajo del alumnado del Centro, participando a través de las grandes formaciones del Conservatorio, esto es la Orquesta, Banda y Coro. Participarán los ganadores de los primeros premios de los diferentes departamentos, y se hará entrega por parte de los diferentes organismos colaboradores, Ayuntamiento de Sabiñánigo y APA Corchea del Conservatorio, de los diplomas a todos los alumnos que han conseguido el premio.

Fechas: mes de junio.

Alumnos participantes: Orquesta, Banda, Coro, ganadores de los diferentes premios de las enseñanzas elementales y profesionales del Centro.

Responsable: Equipo Directivo, Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

Presupuesto: 600 € para el alquiler de un piano de cola.

2.1.5. RECITALES FIN DE ESTUDIOS A CARGO DE LOS ALUMNOS QUE FINALIZAN SUS ESTUDIOS PROFESIONALES EN NUESTRO CONSERVATORIO.

Después de ocho años y de la buena acogida por parte de toda la comunidad educativa, este curso proseguimos con este recital, en homenaje a aquellos alumnos que por su constancia y dedicación han finalizado las Enseñanzas Profesionales de música. En este concierto se presentará y se hará la entrega de la orla de este curso a los alumnos finalizadores de dichas enseñanzas

Fechas: mes de junio.

Alumnos participantes: alumnos que han finalizado el 6º de E.P. del Conservatorio.

Responsable: Equipo Directivo y Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Conservatorio y APA Corchea.

Presupuesto: 600 € para el alquiler de un piano de cola que podría fusionarse con el concierto anterior.

2.1.6. CICLO DE CONCIERTOS EN COLABORACIÓN DE LA COMARCA ALTO GÁLLEGO

En la búsqueda de nuevos espacios y ampliando las posibilidades de interpretación en público de programas de conciertos, el curso pasado se realizó en colaboración de la Comarca Alto Gállego un ciclo de Conciertos de alumnado y profesorado del centro.

Fechas: mes de mayo

Alumnos participantes: todos los interesados a criterio del profesorado

Responsable: Equipo Directivo y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

Presupuesto: 200 € para el desplazamiento

2.1.7. DINAMIZACIÓN DE ESPACIOS

El vigente Proyecto de Dirección de centro apuesta por la dinamización de diversos espacios del centro dándoles un uso puntual de espacio de conciertos. Dada la mejora de la situación sanitaria se podrá contar con espacios tanto del interior como del exterior del centro para la realización de conciertos puntuales, próximos a las vacaciones navideñas o dentro de la promoción de centro, en el mes de mayo, coincidentes con la preinscripción del alumnado de nuevo ingreso.

Fechas: a lo largo del curso

Alumnos participantes: todos los interesados a criterio de los profesores.

Responsable: Equipo Directivo y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.2. ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

2.2.1. JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS.

El Conservatorio de Música de Sabiñánigo, celebrará su IX Jornada de Puertas Abiertas. Se trata de un evento abierto a todas las personas de Sabiñánigo y alrededores interesadas en conocer cómo funciona el Centro desde dentro, pero está dirigido, sobre todo a niños y niñas interesados en comenzar sus estudios musicales en alguno de los instrumentos ofertados en el Conservatorio el próximo curso.

Fechas: mes de mayo.

Responsable: Equipo Directivo y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.2.2. PROMOCIÓN DE CENTRO

Al igual que las jornadas de puertas abiertas, la promoción de Centro se realizará con motivo de acercar el Conservatorio a sus usuarios más cercanos que son los niños y niñas, pero en este caso seremos los profesores, los que salgamos a los colegios de la zona y les mostraremos los instrumentos que componen nuestra oferta educativa, a través de una pequeña muestra instrumental y diversos juegos en la que podrá participar el alumnado de nuestro conservatorio. Como en años anteriores, se contemplará la posibilidad de ofrecer una actividad o concierto pedagógico desde el propio centro a la que puedan asistir niños y niñas de los colegios de Sabiñánigo.

Actividades: salida y visita de los colegios

Fechas: mes de abril o mayo.

Alumnos participantes: interesados a criterio de los profesores.

Responsable: Equipo Directivo, Coordinador de la actividad de formación en el centro, y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores que participan en el proyecto de formación del centro y colaboradores.

2.3. PREMIOS DE INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN Y MÚSICA DE CÁMARA

La formación que impartimos en el Centro tiene como fin último la interpretación ante un público y para favorecer ésta situación más allá de una audición de la propia especialidad, siempre algo más restringida, y a la par motivar y fomentar la participación del mayor número de alumnado, surge la idea de los premios organizados por el Centro.

Actividades

- Premios de Interpretación a los alumnos de los departamentos de (Piano, Cuerda y Viento) de las Enseñanzas Elementales.
- Premios de Interpretación a los alumnos de los departamentos de (Piano, Cuerda y Viento) de las Enseñanzas Profesionales.
- Premios de Interpretación de Música de Cámara
- Premios de Composición de Enseñanza Elemental y Profesional.

Fechas: meses de mayo – junio.

Alumnos participantes: todos aquellos que realicen la correspondiente inscripción, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefatura de Estudios, Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados

2.4. OTRAS ACTIVIDADES

2.4.1. SALIDA A LAS RESIDENCIAS DE SABIÑÁNIGO

Como todos los años, y en fechas cercanas a las navidades, las residencias de la 3ª edad de Sabiñánigo, citan al Conservatorio para ofrecer a las personas mayores allí residentes, un pequeño concierto cuyo repertorio está basado en una selección de villancicos interpretados por alumnos de lenguaje musical y las diferentes colectivas instrumentales de las Enseñanzas Elementales.

Fechas: previo a las vacaciones navideñas.

Alumnos participantes: a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefatura de Estudios, Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Todos los profesores interesados

2.4.2. AUDICIÓN DE LA SEMANA

Con la finalidad de incentivar en el alumnado la escucha y el conocimiento de diferentes obras musicales, surgió el año pasado la propuesta de presentar a toda la comunidad educativa (familias, alumnos y docentes) una audición musical semanal. Esta audición podrá ser tratada como contenido de las clases si el profesor/a lo estima didácticamente oportuno.

Alumnos participantes: la actividad está dirigida a todo el alumnado.

Responsable: Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados

2.4.3. TEMA TRANSVERSAL

En el curso pasado surgió la propuesta, enlazada con el vigente Proyecto de Dirección de centro, que apostaba por plantear una temática común cada trimestre, un tema transversal que se podía adoptar desde todas las asignaturas y a través de los diferentes prismas que cada una tratara. Podía ser un compositor, un estilo, un intérprete... Sobre este tema se podían, además, plantear actividades complementarias como, por ejemplo, audiciones en torno a un mismo compositor.

Este tema transversal estará presente en el actual curso académico en la misma forma en la que aconteció el curso anterior.

Alumnos participantes: la actividad está dirigida a todo el alumnado.

Responsable: Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.4.4. PROYECTO DE AGRUPACIONES PROVINCIALES

En el curso académico 2019/2020 surge entre los tres conservatorios profesionales de música de la provincia de Huesca la idea de la celebración de una actividad conjunta que uniese en una única agrupación por un lado las Bandas y por otro las Orquestas de los centros. La actividad tuvo su logro en el curso académico 2021/2022 y como consecuencia de la misma se ofrecieron tres conciertos, en Huesca, Monzón y Sabiñánigo. Los diferentes estamentos que llevaron a cabo esta actividad tienen clara vocación de continuidad de la misma en el presente curso académico.

Alumnos participantes: la actividad en principio está dirigida al alumnado de 3º a 6º EE.PP. de las especialidades de viento, percusión y cuerda

Responsable: equipo directivo y Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados.

Descripción de la actividad

Las jornadas incluirán una estancia conjunta del alumnado durante un fin de semana para la realización de ensayos de puesta en común del repertorio previamente seleccionado y trabajado en las clases. Posteriormente se organizaría un ciclo de conciertos en las localidades de origen de los tres centros.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Sería necesaria la colaboración de padres y/o profesores para asistir a la estancia. Se necesitaría contar con la disponibilidad de un espacio para la realización del concierto final.

Es necesaria la gestión del desplazamiento, alojamiento y manutención de los participantes y colaboradores, aunque el alumnado deberá abonar su propio alojamiento y manutención.

Presupuesto y viabilidad económica

Se está gestionando la solicitud de subvención al Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Huesca, aunque se incluye a continuación una previsión presupuestaria ante la posibilidad de que esta aportación no sea aprobada.

En primer lugar, sería necesario costear los gastos del desplazamiento, manutención y alojamiento de profesorado y padres colaboradores pudiendo ascender a unos 150€ por adulto. Si fueran necesarios 6 acompañantes/profesores ascendería a un total de aproximadamente 1000€.

El desplazamiento debería ser con autobuses, lo que supondría un importe de unos 700€ por cada uno de los 4 desplazamientos que serían necesarios, ascendiendo a unos 2800€ aproximados.

2.4.4. PROYECTO DE SALIDA ESPECIAL DE CENTRO

Aprovechando la oferta cultural y musical orientada a niños, se contempla la asistencia a una de ellas con la participación de alumnado correspondiente a las diferentes asignaturas y especialidades instrumentales de EE.EE y dos primeros cursos de las EE.PP.

Alumnos participantes: abierta a todo el alumnado del centro.

Responsable: equipo directivo y Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores y padres acompañantes interesados.

Presupuesto: 1500 euros

3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

3.1. DEPARTAMENTO DE VIENTO

3.1.1. ESPECIALIDAD DE CLARINETE

1. CLASES DE PERFECCIONAMIENTO DE CLARINETE

Justificación

Continuando con una idea que en los cursos pasados demostró ser en extremo formativa e interesante desde todos los niveles, desde la asignatura de Clarinete se pretende de nuevo acercar al alumnado a un gran pedagogo de la especialidad.

Se plantea por varias opciones, un fin de semana intensivo, o dos separados por algunas semanas, lo cual implicaría incluso un cierto seguimiento individualizado. En

esta ocasión, el profesor que impartirá las clases, será el clarinetista reconocido Joaquín Alcaide, aunque si su disponibilidad no lo permite se adecuará la master class.

Monográfico de Mozart que acota trabajo individual y en grupo y el repertorio del clarinete adecuado a los diferentes niveles es el hilo vertebrador.

Fecha y Lugar de celebración

Segundo o tercer trimestre del curso 2021/2022, según evolucione la crisis sanitaria originada por el COVID-19 en el Conservatorio de Sabiñánigo.

Profesores responsables

Los profesores de la asignatura Paula Silvestre

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad, tanto de EEM como de EPM

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por la especialidad y darles a conocer profesores que imparten clases en Conservatorios Superiores.
- Hacer que los alumnos logren la vivencia de tocar ante un profesor no conocido o habitual, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración y los recursos para afrontar el miedo escénico no sólo ante una audición con público.
- Mejora de la técnica de estudio y de la escucha
- Fomentar el trabajo en grupo y la interrelación entre el alumnado
- Profundizar en el perfeccionamiento técnico y artístico.
- Interpretar y trabajar estudios y obras de diferentes estilos.
- Impulsar el trabajo de las obras y motivar al alumnado

Actividades previas

Trabajo del repertorio que posteriormente se interpretará en las clases así como del aspecto que puedan tratar las clases colectivas
Posible concierto final.

Descripción de la actividad

El alumnado recibirá activamente una clase individual de duración no inferior a una hora y podrá participar como oyente a todas las clases que se impartan. Además se fijará una clase colectiva y en las que se tratarán aspectos técnicos e interpretativos.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Será necesario disponer de un aula en la que poder impartir las clases de gran tamaño, para lo que el Salón de Actos sería lo más adecuado, así como la infraestructura necesaria para que los alumnos dejen las fundas de los instrumentos y puedan calentar o estudiar antes de sus clases, pudiéndose usar las aulas B-7, B-6, B-1 y las más cercanas al Salón de Actos. Sería necesario igualmente poder acceder a

la impresora por si fuera precisa realizar alguna fotocopia de manera puntual. Además necesitaremos el Salón de Actos para la realización de un posible concierto final. Recordemos que se aprovechará un fin de semana para realizar la actividad.

Presupuesto y viabilidad económica

El alumnado pagará sus clases (unos 60 €), por lo que tan sólo será se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del desplazamiento, manutención y alojamiento del profesor, para lo que se ha solicitado presupuesto en el Hotel Villa Virginia para 2 días en pensión completa un presupuesto de unos 300€ a añadir a los 160€ aproximados del desplazamiento.

2. INTERCAMBIO ENTRE EL GRUPO DE CLARINETES DEL CONSERVATORIO Y EL GRUPO DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE BARAÑAIN y/o BANDA ELEMENTAL

Justificación

Continuando con la creación del grupo de clarinetes del conservatorio junto con el aula se saxofón y su desarrollo.

En principio está destinado al alumnado de la citada especialidad, aunque podría abrirse a otras especialidades en base a un interés común desde otras asignaturas como saxofón

Fecha y Lugar de celebración

Segundo o tercer trimestre en el salón de actos del conservatorio que se adaptaría perfectamente a las necesidades de la formación.

Profesores responsables

Los profesores de la asignatura Paula Silvestre y Pablo Fenero

Alumnado participante

Alumnado de clarinete y saxo tanto de EEM como de EPM.

Objetivos

- Fomentar y potenciar la escucha activa, analítica y crítica de los alumnos.
- Proporcionar a los alumnos, la oportunidad de iniciarse en la escucha en directo de conciertos de otros grupos y centros de su mismo nivel.
- Dar a conocer al alumnado la importancia de la interacción social de la música y el trabajo en grupo para dar conciertos.
- Fomentar el interés por la asignatura, así como potenciar la motivación para afrontar los estudios de música.

Actividades previas

Siguiendo con el trabajo de años anteriores desde el aula de clarinete seguiremos con el trabajo del grupo de clarinetes en clases colectivas y de música de cámara.

Descripción de la actividad

Desde Sabiñánigo nos desplazaremos a la ciudad la tarde del concierto para que una vez finalizado y tras cenar nos devuelva al punto de origen y a la inversa desde el Conservatorio Municipal de Barañain.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

No es necesaria.

Presupuesto y viabilidad económica

Se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del transporte en autobús, lo cual ascendería a en torno 500€.

3.1.2. ESPECIALIDAD DE TROMPETA

1. CURSO/ ACTIVIDAD: Curso de TROMPETA Y EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Justificación:

Realizar un curso con un profesor o una profesora de trompeta de otro conservatorio o con un intérprete reconocido es siempre una experiencia enriquecedora para el alumnado, a través de la cual pueden profundizar en algún aspecto técnico o instrumento concreto, además de entender de una manera diferente el repertorio que estén trabajando.

Fecha y Lugar de celebración:

Salón de actos y Aula de Trompeta del CPM de Sabiñánigo

Profesores responsables:

Jaime Gil Muños y Rubén Marco Armingol, profesores de trompeta del CPM Sabiñánigo.

Alumnado participante: Está enfocado a la totalidad del alumnado de trompeta del CPM de Sabiñánigo.

Objetivos:

- Trabajar repertorio para trompeta desde otra perspectiva.
- Motivar al alumnado de trompeta y generar interés en la especialidad.
- Adquirir herramientas en vistas a la interpretación ante un profesor diferente de la habitual.
- Mejorar la técnica y la interpretación.
- Desarrollar valores como el compañerismo, el respeto y la colaboración
- Conocer, valorar y respetar el repertorio para trompeta.

Actividades previas

Se trabajará en clase el repertorio programado, el cual se interpretará con el profesor o profesora del curso.

Descripción de la actividad

Tendrá lugar en el aula de trompeta o si fuera necesario, en el Salón de Actos del conservatorio.

El horario y la distribución del tiempo, a determinar.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Aula de Trompeta y el Salón de Actos.

Presupuesto y viabilidad económica del Curso

Falta concretar el presupuesto, pero se solicita alojamiento, desplazamiento y manutención para el profesor o profesora del curso.

El coste aproximado del alojamiento sería de unos 100 euros (2 días), a lo que se sumaría el coste del transporte (aproximadamente 150 euros) y manutención (aproximadamente 100 euros), lo que haría un total de 350 euros aproximadamente.

El caché del profesor o profesora, aún a determinar, se abonará entre el alumnado participante, con posibilidad de solicitar ayuda al AMPA.

Presupuesto y viabilidad económica de la Exposición de instrumentos.

El coste aproximado del transporte sería de 150 euros

3.1.3. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

1. CURSO/ ACTIVIDAD: Curso de percusión

Justificación:

Asistir a un curso con un profesor o una profesora de percusión de otro conservatorio o con un intérprete reconocido es siempre una experiencia enriquecedora para el alumnado, a través de la cual pueden profundizar en algún aspecto técnico o instrumento concreto, además de entender de una manera diferente el repertorio que estén trabajando.

Fecha y Lugar de celebración:

A determinar.

Profesores responsables:

Miriam Castañón Cabezas, profesora de percusión del CPM Sabiñánigo.

Alumnado participante: Está enfocado a la totalidad del alumnado de percusión del CPM de Sabiñánigo.

Objetivos:

- Trabajar repertorio para percusión desde otra perspectiva.
- Motivar al alumnado de percusión y generar interés en la especialidad.
- Adquirir herramientas en vistas a la interpretación ante un profesor diferente de la habitual.
- Mejorar la técnica y la interpretación.
- Desarrollar valores como el compañerismo, el respeto y la colaboración
- Conocer, valorar y respetar el repertorio para percusión.

Actividades previas

Se trabajará en clase el repertorio programado, el cual se interpretará con el profesor o profesora del curso.

Descripción de la actividad

Tendrá lugar en el aula de percusión o si fuera necesario, en el Salón de Actos del conservatorio.

El horario y la distribución del tiempo, a determinar.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Aula de percusión. Opcionalmente, el Salón de Actos.

Presupuesto y viabilidad económica

Falta concretar el presupuesto, pero se solicita alojamiento, desplazamiento y manutención para el profesor o profesora del curso.

El coste aproximado del alojamiento sería de unos 50 euros, a lo que se sumaría el coste del transporte (aproximadamente 200 euros) y manutención (aproximadamente 40 euros), lo que haría un total de 290 euros aproximadamente.

El caché del profesor o profesora, aún a determinar, se abonará entre el alumnado participante, con posibilidad de solicitar ayuda al AMPA.

2.CURSO/ ACTIVIDAD: Asistencia a concierto y/o masterclass de un/una percusionista de reconocido prestigio en el CSMA o Auditorio de Zaragoza o de Huesca.

Justificación:

Es una actividad formativa de gran valor, especialmente para el alumnado de percusión del CPM de Sabiñánigo, ya que en Sabiñánigo o en la comarca la oferta de conciertos y/o masterclasses en la que participen percusionistas de reconocido prestigio es prácticamente inexistente por lo que se hace necesaria la asistencia a estos eventos en otras ciudades de la comunidad.

Es de gran importancia que el alumnado que cursa estudios de percusión en un conservatorio profesional asista a conciertos de percusionistas reconocidos por diversos motivos: enriquecimiento cultural y artístico, motivación con la especialidad, conocimiento de repertorio de nivel avanzado, toma de contacto con un ambiente musical novedoso, intercambio de ideas y opiniones con sus compañeros, etc.

Fecha y Lugar de celebración:

A determinar (se prevé en mayo/junio 2023 si fuera en el CSMA).

Profesores responsables:

Miriam Castañón Cabezas, profesora de percusión del CPM Sabiñánigo.

Alumnado participante: Está enfocado a alumnos de percusión de Enseñanzas Profesionales de Música, los cuales tendrían prioridad para obtener entrada/viajar en microbús, aunque podrán también participar alumnos de Enseñanzas Elementales de Música, acompañados por al menos por su padre o madre, alumnos de la asignatura “percusión para todos” u otro alumnado y familias de otras especialidades instrumentales del CPM Sabiñánigo.

Objetivos:

- Conocer, valorar y respetar el repertorio avanzado para percusión.
- Fomentar la audición y visualización de la música para percusión.
- Fomentar la asistencia a actividades culturales y artísticas.
- Motivar al alumnado de percusión mediante la asistencia a un concierto.
- Desarrollar valores como el compañerismo, el respeto y la colaboración.

Actividades previas

Se comentarán en clase diversos aspectos sobre la actividad a realizar:

- El repertorio que posteriormente escucharán en el concierto: autores, obras, época, características básicas.
- Los intérpretes y rasgos básicos de su trayectoria profesional.

Descripción de la actividad

- Viaje de ida y vuelta en microbús
- Asistencia al concierto y/o masterclass.

Será obligatorio que asista un acompañante (preferiblemente, madre o padre) en el caso de la asistencia con alumnos de Enseñanzas Elementales.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Microbús

Presupuesto y viabilidad económica

El presupuesto para un microbús será de aproximadamente 500 euros.

La entrada al concierto suele ser gratuita en el caso de los conciertos en el CSMA. En el caso contrario, si se asistiera a un concierto en el Auditorio de Zaragoza o de Huesca o similar, la entrada la costearía cada alumno o alumna.

3.CURSO/ ACTIVIDAD: XV Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón

Justificación:

Esta actividad se viene realizando consecutivamente desde los últimos 14 años (excepto en el curso 2019/20 debido al confinamiento por la pandemia) y es una puesta en común llevada a cabo entre los profesores de percusión de todos los conservatorios profesionales de música de Aragón. Es una actividad en la que participa la totalidad del alumnado de la especialidad de todos los conservatorios profesionales de música de Aragón. A lo largo del encuentro se realizan diferentes actividades, como audiciones de ensemble, tanto de los alumnos de cada conservatorio, mostrando el trabajo realizado en el aula, como en común entre el alumnado de los diferentes conservatorios, así como masterclasses por parte de un ponente. Es una actividad formativa de gran valor, al suponer un intercambio de ideas e impresiones entre alumnos de diferentes centros, la cual fomenta la integración, la participación y el compañerismo.

Fecha y Lugar de celebración:

A determinar (se prevé en marzo 2023 en el CSM de Zaragoza pero falta concretar en el grupo de trabajo).

Profesores responsables:

Profesores de percusión de los CPM de Aragón:

Blanca Gascón (CPM Zaragoza), Rubén García (CPM Tarazona), Jorge Navarro (CPM Teruel), Juan Luis Lacima (CPM Alcañiz), Ignacio Bori (CPM Monzón), Antonio Pierna (CPM Huesca) y Miriam Castañón (CPM Sabiñánigo).

Profesor invitado: a determinar.

Alumnado participante: Alumnado de enseñanzas elementales y profesionales de la especialidad de percusión.

Objetivos: Desarrollar diferentes aspectos, como la lectura, el oído interno, el pulso, la coordinación, etc, a través de la práctica en grupo.

- Interpretar obras de ensemble del nivel.
- Escuchar las diferentes voces del conjunto y entender el papel de cada voz dentro del mismo.

- Desarrollar valores como el compañerismo, el respeto y la colaboración.
- Desarrollar una autonomía en el estudio personal para aplicarla posteriormente a un trabajo grupal.

Actividades previas

Las obras a presentar en el encuentro serán, por un lado, las trabajadas durante el curso en cada uno de los niveles, y por otro lado, las propuestas para ser interpretadas con alumnado de diferentes centros, a través del Grupo de Trabajo mediante el cual se coordina este encuentro. Estas obras se propondrán a través del citado grupo de trabajo y se comenzarán a trabajar con suficiente antelación en el aula.

Descripción de la actividad

La jornada de encuentro consistirá en:

- Viaje de ida y vuelta en autobús
- Desarrollo del encuentro: Ponencia, masterclass y conciertos a lo largo de toda la jornada. Catering para alumnado y profesorado.

Será obligatorio que asista un acompañante (preferiblemente, madre o padre) con cada uno de los alumnos participantes.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Autobús

Presupuesto y viabilidad económica

Falta concretar el presupuesto, pero se solicita transporte para asistir a la actividad.

El presupuesto para un microbús será de aproximadamente 500 euros. Al ser obligatoria la asistencia de al menos un acompañante por alumno, se podrán plantear otras opciones de transporte dado el caso.

Cada alumno o alumna deberá aportar el coste de la comida y quizás una parte de la ponencia, como en años pasados. El importe total que tendrá que aportar cada alumno o alumna será aproximadamente de unos 17 euros.

3.2. DEPARTAMENTO DE PIANO

1. ASISTENCIA A UN CONCIERTO DE PIANO EN EL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Justificación

Es una actividad que se ha venido haciendo en los últimos años. En el curso pasado no vimos conveniente llevarla a cabo y tanto el alumnado como el profesorado y las familias la hemos echado de menos.

El departamento considera que es una actividad muy interesante que aporta motivación y ayuda plenamente al desarrollo interpretativo del alumnado.

Fecha y lugar de celebración

A determinar, dependiendo principalmente de que las condiciones sanitarias sean favorables. En ese caso también se determinará la fecha en función de la programación del Auditorio de Zaragoza.

Profesores responsables

Isabel Manglano, Luis Utrillas, Patricia Lacalustra, Pedro Susín, Soledad Sánchez, Luisa Gonzalo, Eduardo Schmitt y Marta Güeto.

Alumnado participante

Esta actividad está dirigida al alumnado de Piano y Piano Complementario.

Objetivos

- Incentivar la asistencia a conciertos de música de primer nivel
- Fomentar la escucha y la capacidad crítica
- Contribuir al desarrollo del gusto artístico y estético del alumnado.
- Desarrollar el conocimiento de la literatura pianística
- Fomentar el interés por conocer a los grandes intérpretes

Actividades previas:

Previamente se trabajará en la clase individual el programa que se va a interpretar: obras y autores, visionado de vídeos y partituras, dependiendo del nivel se trabajará una u otra actividad.

Descripción de la actividad

- Viaje en autobús a Zaragoza
- Salida en torno a las 16 horas
- Merienda-cena en una cafetería cercana al Auditorio.
- Asistencia al concierto (20 horas)
- Viaje de vuelta a Sabiñánigo
- Hora de llegada aproximada: 00:15 horas

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Ninguna especial

Presupuesto y viabilidad económica

Los alumnos y alumnas se harían cargo del precio de la entrada del concierto.

Se solicita subvención para el viaje en autobús (500-550€)

2. CURSO DE INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Justificación

Se va a realizar un Curso de Interpretación Pianística que estará impartido por un/a profesor/a de reconocido prestigio.

Se trata de una actividad muy enriquecedora, provechosa y formativa para el alumnado.

Fecha y lugar de celebración

A determinar, aunque se intentará organizarlo a final del segundo trimestre.

Profesores responsables

Isabel Manglano, Luis Utrillas, Patricia Lacalustra, Pedro Susín, Soledad Sánchez, Luisa Gonzalo, Eduardo Schmitt y Marta Güeto.

Alumnado participante

El curso está dirigido a todos los alumnos y alumnas de Piano del centro.

Objetivos

- Profundizar en el perfeccionamiento técnico y artístico.
- Vivenciar la actuación ante un profesor o profesora desconocido con el propósito de desarrollar la capacidad de concentración y la adquisición de recursos para afrontar el miedo escénico.
- Mejorar la técnica de estudio y de la escucha.
- Proporcionar al alumno o alumna otra manera de trabajar y desarrollar en ellos la capacidad de adaptación a este modo distinto.
- Interpretar y trabajar estudios y obras de diferentes estilos.
- Impulsar el trabajo de las obras y motivar al alumnado.

Actividades previas:

Previamente se trabajará en la clase individual el programa que se va a interpretar: obras y autores, visionado de vídeos y partituras, dependiendo del nivel se trabajará una u otra actividad.

Descripción de la actividad

El Curso transcurrirá de tal forma que todos los alumnos inscritos recibirán clases individuales del profesor. Al mismo tiempo, el resto del alumnado participará como oyente de dichas clases.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Ninguna especial. Las clases se realizarán en el Salón de Actos del Conservatorio siempre que sea posible.

Presupuesto y viabilidad económica

El presupuesto está todavía por determinar, pero en años anteriores el coste para los alumnos del Centro fue 35€ para los alumnos de Enseñanzas Elementales y 50€ para los de Enseñanzas Profesionales.

Asimismo, se solicita subvención al Conservatorio para costear parte de los gastos derivados del desplazamiento, manutención y alojamiento del ponente. (200 euros).

3. INTERCAMBIO-ENCUENTRO ENTRE ALUMNADO DE PIANO CONTEMPORÁNEO DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y SUPERIOR DE ARAGÓN.

Justificación

Es una actividad que se ha venido haciendo en los últimos años. En el curso pasado no vimos conveniente llevarla a cabo y tanto el alumnado como el profesorado y las familias la hemos echado de menos.

El departamento considera que es una actividad muy interesante que aporta motivación y ayuda plenamente al desarrollo interpretativo del alumnado.

Fecha y lugar de celebración

En una fecha a determinar entre el segundo y el tercer trimestre. Probablemente en una jornada de sábado.

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Aragón

Profesores responsables

Isabel Manglano, Luis Utrillas, Soledad Sánchez, Pedro Susín, Marta Güeto, Patricia Laclaustra, Eduardo Schmitt y Luisa Gonzalo.

Alumnado participante

Esta actividad está dirigida a los alumnos de Piano de Enseñanzas Profesionales del Centro.

Objetivos

- Reunir y acercar a profesores y profesoras y alumnado de piano que trabajan en conservatorios distantes y con niveles diferentes.
- Contribuir a que el alumnado adquiriera una visión más amplia del nivel en alumnado de otros lugares.
- Aumentar el interés por el estudio y dominio del instrumento.
- Desarrollar habilidades para mejorar la puesta en escena y la ejecución en público.
- Conocer y ver una parte del trabajo de la especialidad de Piano que se realiza en el Conservatorio Superior.

Actividades previas:

Previamente se trabajará en la clase individual el programa que se va a interpretar: introducción a la música contemporánea para piano, estudio de las obras, corrección, visionado de vídeos y partituras, dependiendo del nivel y de si será alumno activo y oyente, se trabajará una u otra actividad.

Descripción de la actividad

1. Jornada de sábado en el Conservatorio Superior de Aragón para la realización de talleres en torno a una temática, estilo, compositor, pendiente de determinar. Puesta en común del trabajo realizado a lo largo del curso en relación a este monográfico.
2. Recital y muestra llevado a cabo por el alumnado participante.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Ninguna especial

Presupuesto y viabilidad económica

Se solicitaría subvención al Conservatorio para el viaje en autobús (500-550€). También se solicita una ayuda al AMPA "Corchea" para costear la comida de los socios y socias participantes.

3.3. DEPARTAMENTO DE CUERDA

3.3.1. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA

1. CONCIERTO CONJUNTO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE ZARAGOZA Y SABIÑÁNIGO Y DEL SUPERIOR DE ARAGÓN

Justificación

Durante los estudios de Instrumentos de Púa no existe la posibilidad de realizar práctica orquestal. Este hecho hace que los alumnos, al finalizar su formación, carezcan de una práctica importantísima para cualquier músico.

Se plantea esta actividad como una formación complementaria que dotará a los alumnos de experiencia en orquesta.

La orquesta se concibe como un instrumento para la motivación, desarrollo y práctica musical de todos los estudiantes de Instrumentos de Púa.

Fecha y Lugar de celebración

Lugar: Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Fecha: abril 2023

Profesores responsables

Rafael Lapuente Giménez

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad de Instrumentos de Púa, tanto de E.E. E.E. como de E.E. P.P., cuyo nivel académico sea adecuado para la actividad.

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por las asignaturas que componen la especialidad.
- Mostrar a los alumnos parte del repertorio original que existe para formaciones orquestales de cuerda pulsada y darles la oportunidad de experimentarlo a través de su interpretación en un conjunto numeroso de intérpretes.
- Hacer que los alumnos vivan la experiencia de tocar ante un público no conocido, y en un escenario nuevo para ellos, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración en el escenario y los recursos para afrontar el miedo escénico.
- Dotar a los alumnos de experiencia de trabajo en orquesta (ensayos parciales o individuales, ensayos orquestales, montar y rodar un programa de concierto).
- Potenciar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos del centro, así como fomentar la relación con alumnos de la especialidad de los demás centros de Aragón.

Actividades previas

Ensayos parciales del repertorio con los grupos de alumnos participantes.

Descripción de la actividad

La actividad consistirá en la realización de un concierto en Zaragoza en conjunto con los alumnos de la especialidad de Instrumentos de Púa del CPMZ y del CSMA. Todos los alumnos conformarán una orquesta de cuerda pulsada que interpretará un repertorio compuesto por obras originales para la formación.

Se prevé el traslado hasta Zaragoza para la realización de un ensayo general. Posteriormente se comerá en Zaragoza y por la tarde se ofrecerá el concierto. El regreso a Sabiñánigo se realizará al finalizar el mismo.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Se necesitará una sala para realizar los ensayos parciales con los alumnos.

Presupuesto y viabilidad económica

El coste de la actividad viene determinado por:

- El desplazamiento a Zaragoza

Se está hablando con los padres de los alumnos y probablemente se decida realizar el desplazamiento a Zaragoza en coches particulares. Esto implica que **la actividad no tendrá coste económico**.

2. CONCIERTO CONJUNTO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE ZARAGOZA, SABIÑÁNIGO Y SUPERIOR DE ARAGÓN

Justificación

Durante los estudios de Instrumentos de Púa no existe la posibilidad de realizar práctica orquestal. Este hecho hace que los alumnos, al finalizar su formación, carezcan de una práctica importantísima para cualquier músico.

Se plantea esta actividad como una formación complementaria que dotará a los alumnos de experiencia en orquesta.

La orquesta se concibe como un instrumento para la motivación, desarrollo y práctica musical de todos los estudiantes de Instrumentos de Púa.

Fecha y Lugar de celebración

Lugar: Sabiñánigo (Lugar por determinar)

Fecha: abril 2023

Profesores responsables

Rafael Lapuente Giménez

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad de Instrumentos de Púa, tanto de E.E. E.E. como de E.E. P.P., cuyo nivel académico sea adecuado para la actividad.

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por las asignaturas que componen la especialidad.
- Mostrar a los alumnos parte del repertorio original que existe para formaciones orquestales de cuerda pulsada y darles la oportunidad de experimentarlo a través de su interpretación en un conjunto numeroso de intérpretes.
- Hacer que los alumnos vivan la experiencia de tocar ante un público no conocido, y en un escenario nuevo para ellos, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración en el escenario y los recursos para afrontar el miedo escénico.
- Dotar a los alumnos de experiencia de trabajo en orquesta (ensayos parciales o individuales, ensayos orquestales, montar y rodar un programa de concierto).
- Potenciar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos del centro, así como fomentar la relación con alumnos de la especialidad de los demás centros de Aragón.

Actividades previas

Ensayos parciales del repertorio con los grupos de alumnos participantes.

Descripción de la actividad

La actividad consistirá en la realización de un concierto en Sabiñánigo en conjunto con los alumnos de la especialidad de Instrumentos de Púa del CPMZ y del CSMA. Todos los alumnos conformarán una orquesta de cuerda pulsada que interpretará un repertorio compuesto por obras originales para la formación.

Se prevé la realización de un ensayo general en el conservatorio u otra sala habilitada para tal fin.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Se necesitará una sala para realizar los ensayos parciales con los alumnos durante el curso y una sala en la que poder juntarnos a ensayar con los alumnos del CPMZ el día del concierto.

Presupuesto y viabilidad económica

En principio se prevé que la actividad no tenga coste económico.

3.3.2. ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO

1. CLASES DE PERFECCIONAMIENTO DE VIOLONCELLO

Justificación

Continuando con una idea que en los cursos pasados demostró ser en extremo formativa e interesante desde todos los niveles, desde la asignatura de Violoncello se pretende de nuevo acercar a nuestros alumnos a un gran pedagogo de la especialidad, aunque quizás, y en la medida de las posibilidades, llevándolo a cabo a lo largo de ya no sólo un fin de semana intensivo, sino de dos separados por algunas semanas, lo cual implicaría incluso un cierto seguimiento individualizado. En esta ocasión, el profesor que impartirá las clases, será la violoncellista y reconocida pedagoga María de Macedo, aunque si su disponibilidad no lo permite al no estar las fechas confirmadas debido a la crisis sanitaria, se podrá contar con otro especialista.

Fecha y Lugar de celebración

Segundo o tercer trimestre del curso 2021/2022, según evolucione la crisis sanitaria originada por el COVID-19 en el Conservatorio de Sabiñánigo.

Profesores responsables

Los profesores de la asignatura María Alcaide y Jorge Escribano.

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad, tanto de EEM como de EPM

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por la especialidad y darles a conocer profesores que imparten clases en Conservatorios Superiores.
- Hacer que los alumnos tengan la experiencia de tocar ante un profesor no conocido o habitual, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración y los recursos para afrontar el miedo escénico no sólo ante una audición con público.
- Mejora de la técnica de estudio y de la escucha
- Fomentar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos
- Profundizar en el perfeccionamiento técnico y artístico.
- Proporcionar al alumno otra manera de trabajar y desarrollar en ellos la capacidad de adaptación a este modo distinto.

- Interpretar y trabajar estudios y obras de diferentes estilos.
- Impulsar el trabajo de las obras y motivar al alumno.

Actividades previas

Trabajo del repertorio que posteriormente se interpretará en las clases así como del aspecto que puedan tratar las clases colectivas
Posible concierto final.

Descripción de la actividad

Cada alumno recibirá como alumno activo una clase individual de duración no inferior a una hora y podrá participar como alumno oyente en todas las clases que se impartan. Además se fijará una clase colectiva para todos los alumnos y en las que se tratarán aspectos técnicos generales de interés como vibrato o técnicas de memorización y estudio. Posible concierto final.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Será necesario disponer de un aula en la que poder impartir las clases de gran tamaño para poder tocar varios cellos y asistir alumnos de oyentes, para lo que el Salón de Actos sería lo más adecuado, así como la infraestructura necesaria para que los alumnos dejen las fundas de los instrumentos y puedan calentar o estudiar antes de sus clases, pudiéndose usar las aulas B-7, B-6, B-1 y las más cercanas al Salón de Actos. Sería necesario igualmente poder acceder a la impresora por si fuera precisa realizar alguna fotocopia de manera puntual. Además necesitaremos el Salón de Actos para la realización de un posible concierto final. Recordemos que se aprovechará un fin de semana para realizar la actividad.

Presupuesto y viabilidad económica

Cada alumno pagará sus clases (unos 60 €), por lo que tan sólo será se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del desplazamiento, manutención y alojamiento de la profesora, para lo que se ha solicitado presupuesto en el Hotel Villa Virginia para 2 días en pensión completa un presupuesto de unos 300€ a añadir a los 160€ aproximados del desplazamiento.

2. ASISTENCIA A UN CONCIERTO DE REPERTORIO VIOLONCELLÍSTICO

Justificación

Aprovechando la oferta cultural del Auditorio de Zaragoza, del Auditorio del Conservatorio Superior o bien de Huesca o Pamplona y como en años anteriores se prevé la asistencia a un concierto relacionado con la especialidad de Violoncello. En principio está destinado a alumnos de la citada especialidad, aunque podría abrirse a otras especialidades en base a un interés común desde otras asignaturas.

Fecha y Lugar de celebración

En función de la programación de conciertos, aunque, en principio, está programado un concierto el 22 de febrero de 2023 en el Auditorio de Zaragoza que se adaptaría perfectamente a las necesidades del aula de violoncello.

Profesores responsables

Los profesores de la asignatura María Alcaide y Jorge Escribano.

Alumnado participante

Alumnos de Violoncello tanto de EEM como de EPM. Si hay plazas sobrantes podrán ofertarse a alumnos de otras especialidades interesados en participar en la actividad siempre que haya más profesores y/o padres interesados en colaborar.

Objetivos

- Fomentar y potenciar la escucha activa, analítica y crítica de los alumnos.
- Proporcionar a los alumnos, la oportunidad de iniciarse en la escucha en directo de conciertos relacionados con la especialidad.
- Dar a conocer a los alumnos otro repertorio musical distinto al que corresponde con su nivel académico.
- Fomentar el interés por la asignatura, así como potenciar la motivación para afrontar los estudios de música.

Actividades previas

Siguiendo con el trabajo de años anteriores desde el aula de violoncello seguiremos con las escuchas guiadas dentro de nuestra discoteca ofreciendo durante el primer trimestre especial atención a este concierto que escucharemos, y en especial para los alumnos de Enseñanzas Profesionales que realizarán trabajos más exhaustivos en este sentido.

Descripción de la actividad

Desde Sabiñánigo nos desplazaremos a la ciudad la tarde del concierto (suelen comenzar en torno a las 20,15h.), para que una vez finalizado y tras cenar nos devuelva al punto de origen.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

No es necesaria.

Presupuesto y viabilidad económica

Cada alumno pagará sus localidades, por lo que se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del transporte en autobús, lo cual ascendería a en torno 500€.

3.3.3.ESPECIALIDAD DE VIOLA

1. CLASES DE PERFECCIONAMIENTO DE VIOLA

Justificación

Continuando con una idea que en los cursos pasados demostró ser en extremo formativa e interesante desde todos los niveles, desde la asignatura de Viola se pretende de nuevo acercar a nuestros alumnos a un gran pedagogo y concertista de la especialidad. En esta ocasión, el profesor que impartirá las clases, será el violista y

jefe de la sección de violas de la Orquesta de Valencia: Santiago Cantó Durá, si su disponibilidad lo permite al no estar las fechas confirmadas. Se realizarán las clases de lunes a viernes, excepcionalmente sábado.

Fecha y Lugar de celebración

Segundo o tercer trimestre del curso 2022/2023, según evolucione la crisis sanitaria originada por el Covid-19 en el Conservatorio de Sabiñánigo.

Profesores responsables

La profesora Celeste Aigües Martínez.

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad, tanto de EE como de EP.

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por la especialidad y darles a conocer profesores que han impartido clases en otros centros antes de obtener su plaza en la orquesta.
- Hacer que los alumnos vivencien la experiencia de tocar ante un profesor no conocido o habitual, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración y los recursos para afrontar el miedo escénico no sólo ante una audición con público.
- Mejora de la técnica de estudio y de la escucha
- Fomentar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos
- Profundizar en el perfeccionamiento técnico y artístico.
- Proporcionar al alumno otra manera de trabajar y desarrollar en ellos la capacidad de adaptación a este modo distinto.
- Interpretar y trabajar estudios y obras de diferentes estilos.
- Impulsar el trabajo de las obras y motivar al alumno.

Actividades previas

Trabajo del repertorio que anterior y posteriormente se interpretará en las clases así como del aspecto que puedan tratar las clases colectivas.

Posible audición final.

Descripción de la actividad

Cada alumno recibirá como alumno activo una clase individual de duración no inferior a una hora y podrá participar como alumno oyente en todas las clases que se impartan. Además se fijará una clase colectiva para todos los alumnos y en las que se tratarán aspectos técnicos generales de interés como vibrato o técnicas de memorización y estudio. Posible concierto final.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Será necesario disponer de un aula en la que poder impartir las clases de gran tamaño para poder tocar varias violas y asistir alumnos de oyentes, para lo que el Salón de Actos sería lo más adecuado, así como la infraestructura necesaria para que los alumnos dejen las fundas de los instrumentos y puedan calentar o estudiar antes de

sus clases, pudiéndose usar las aulas B-7, B-6, B-1 y las más cercanas al Salón de Actos. Sería necesario igualmente poder acceder a la impresora por si fuera precisa realizar alguna fotocopia de manera puntual. Además necesitaremos el Salón de Actos para la realización de un posible concierto final.

Presupuesto y viabilidad económica

Cada alumno pagará sus clases (10€ para EE y 20€ para EP), por lo que tan sólo se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del desplazamiento y manutención (unos 400€). El alojamiento corre a cargo de la profesora de Viola, Celeste Aigües.

2.ASISTENCIA A UN CONCIERTO DE REPERTORIO VIOLÍSTICO

Justificación

Aprovechando la oferta cultural del Auditorio de Zaragoza, del Auditorio del Conservatorio Superior o bien de Huesca o Pamplona y como en años anteriores se prevé la asistencia a un concierto relacionado con la especialidad de Viola. En principio está destinado a alumnos de la citada especialidad, aunque podría abrirse a otras especialidades en base a un interés común desde otras asignaturas.

Fecha y Lugar de celebración

En función de la programación de conciertos de los auditorios, en este primer trimestre no está prevista ninguna salida. Estaré pendiente para el segundo o tercer trimestre.

Profesores responsables

La profesora de la especialidad de Viola, Celeste Aigües Martínez.

Alumnado participante

Alumnos de Viola tanto de EE como de EP. Si hay plazas sobrantes podrán ofertarse a alumnos de otras especialidades interesados en participar en la actividad siempre que haya más profesores y/o padres interesados en colaborar.

Objetivos

- Fomentar y potenciar la escucha activa, analítica y crítica de los alumnos.
- Proporcionar a los alumnos, la oportunidad de iniciarse en la escucha en directo de conciertos relacionados con la especialidad.
- Dar a conocer a los alumnos otro repertorio musical distinto al que corresponde con su nivel académico.
- Fomentar el interés por la asignatura, así como potenciar la motivación para afrontar los estudios de música.

Actividades previas

Siguiendo con el trabajo de años anteriores desde el aula de viola seguiremos con las escuchas guiadas dentro de nuestra discoteca ofreciendo durante el primer trimestre especial atención al concierto que escucharemos, y en especial para los alumnos de Enseñanzas Profesionales que realizarán trabajos más exhaustivos en este sentido.

Descripción de la actividad

Desde Sabiñánigo nos desplazaremos a la ciudad la tarde del concierto (suelen comenzar en torno a las 20:15h), para que una vez finalizado y tras cenar, nos devuelva al punto de origen.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

No es necesaria.

Presupuesto y viabilidad económica

Cada alumno pagará sus localidades, por lo que se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del transporte en autobús, lo cual ascendería a en torno 500€.