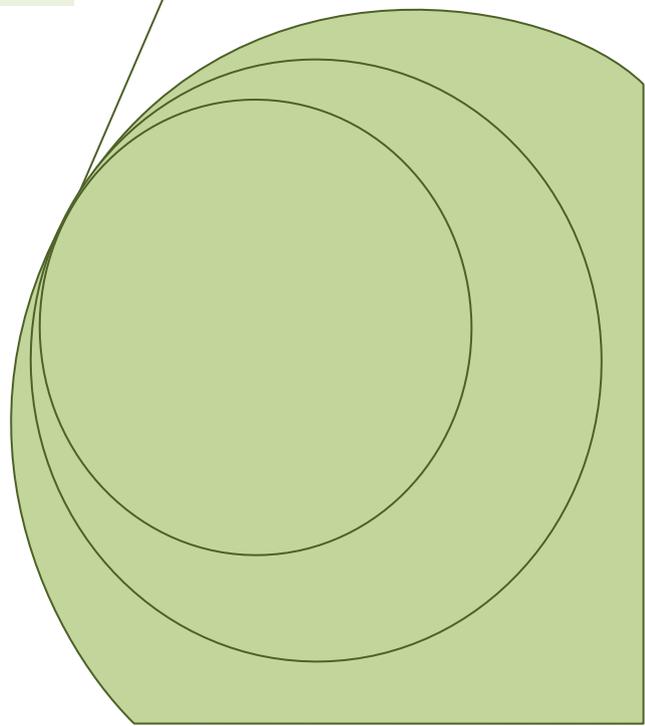


CPM SABIÑÁNIGO

PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
CURSO 2021/2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE SABIÑÁNIGO

PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

CURSO 2021/2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN	Pág. 3
2.- ACTIVIDADES DE CENTRO	Pág. 3
2.1. Conciertos	Pág. 3
2.2. Actividades de Promoción y Difusión de las enseñanzas artísticas	Pág.7
2.3. Premios de centro	Pág. 8
2.4. Otras actividades	Pág. 8
3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS	Pág. 11
3.1. Departamento de Viento	Pág. 11
3.2. Departamento de Piano	Pág. 15
3.3. Departamento de Cuerda	Pág. 19
3.4. Departamento de Lenguaje Musical	Pág. 28

CPM SABIÑÁNIGO

PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. INTRODUCCIÓN

Este plan recoge una serie de actividades que tienen como objetivo fundamental complementar la formación académica de los alumnos del Centro, potenciando su desarrollo tanto a nivel personal y profesional como a nivel social. La importancia de este plan en la formación de los alumnos ha motivado que desde el Departamento de Educación se creara la figura del coordinador de todas estas actividades en los Conservatorios de la Comunidad.

Estas actividades se dividen en varios apartados: audiciones, cursos de especialización instrumental, masterclasses, talleres, charlas, conciertos públicos dentro y fuera del centro, intercambios y encuentros con otros conservatorios o instituciones tanto de Aragón como del resto de España, así como la asistencia a conciertos por intérpretes de reconocido prestigio internacional en importantes auditorios. La mayoría de estas actividades culturales cumplen una función tanto profesionalizadora como sociabilizadora, al mismo tiempo que permiten la difusión y promoción del Centro y las enseñanzas que en él se imparten.

Sin embargo, el presente curso académico se desarrolla, de nuevo, sobre el escenario educativo provocado por la crisis sanitaria del COVID-19. Por lo tanto, cada actividad debe ser adaptada al Plan de Contingencia del Centro y a la normativa vigente en cada ocasión. Asimismo, todas las actividades son susceptibles de ser adaptadas, modificadas, incluso suspendidas en función de la evolución de la pandemia.

2.- ACTIVIDADES DE CENTRO

2.1. CONCIERTOS

2.1.1. CONCIERTO DE SANTA CECILIA.

A lo largo de los últimos años y con motivo de la festividad de nuestra patrona se ha venido realizando durante varios días, toda una serie de actividades que se han podido llevar a cabo gracias a la colaboración del profesorado y alumnado del centro. Pensamos que es interesante mantener esta cita siempre condicionada a la citada y necesaria participación de los diferentes miembros de nuestra comunidad educativa y, por supuesto, a la normativa COVID.

En estos conciertos tradicionalmente se entregaban los diplomas a los alumnos que han finalizado las enseñanzas elementales. Se está estudiando la manera de proceder para el presente curso, aunque podría volver a realizarse un vídeo como ya se hizo el año anterior.

A continuación, un apunte de las actividades que en años anteriores se han llevado a cabo, aunque siempre puede quedar abierto a diferentes ideas que puedan ser planteadas.

Actividades:

- Concierto de alumnos (el curso se grabó y emitió en Streaming)
- Concierto de profesores
- Concierto asociaciones con convenio de colaboración con el Conservatorio
- Monográficos, proyecciones.

Fechas: en torno a la festividad del día 22 de Noviembre.

Alumnos participantes: en función de la actividad y a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Todos los profesores interesados

2.1.2. CONCIERTO DE NAVIDAD.

Como despedida del año, previo a las vacaciones navideñas, es éste un concierto abierto a grupos y clases colectivas que nos presentan las mejores actuaciones navideñas, aunque no sólo limitado a este tipo de repertorio y plantillas. E curso se grabó y emitió en Streaming

Fechas: previo a las vacaciones navideñas.

Alumnos participantes: a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Todos los profesores interesados.

2.1.3. FIESTA DE LA PRIMAVERA.

Con motivo de la llegada de la primavera se celebra este concierto que en principio está orientado a un repertorio festivo llevado a cabo por colectivas y grandes grupos.

Fechas: mes de marzo.

Alumnos participantes: a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.1.4. CONCIERTO DE FINAL DE CURSO

Cerramos el curso con un concierto que muestra el mejor trabajo del alumnado del Centro, participando a través de las grandes formaciones del Conservatorio, esto es la Orquesta, Banda y Coro. Participarán los ganadores de los primeros premios de los diferentes departamentos, y se hará entrega por parte de los diferentes organismos colaboradores, Ayuntamiento de Sabiñánigo y APA Corchea del Conservatorio, de los diplomas a todos los alumnos que han conseguido el premio. De nuevo deberá estudiarse la posible adecuación de esta actividad a las posibilidades que la crisis sanitaria COVID ofrece, por lo que podría realizarse, como el curso pasado, sobre un escenario cedido por el Ayuntamiento de Sabiñánigo en la zona parking del centro.

Fechas: mes de junio.

Alumnos participantes: Orquesta, Banda, Coro, ganadores de los diferentes premios de las enseñanzas elementales y profesionales del Centro.

Responsable: Equipo Directivo, Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

Presupuesto: 600 € para el alquiler de un piano de cola.

2.1.5. RECITALES FIN DE ESTUDIOS A CARGO DE LOS ALUMNOS QUE FINALIZAN SUS ESTUDIOS PROFESIONALES EN NUESTRO CONSERVATORIO.

Después de siete años y de la buena acogida por parte de toda la comunidad educativa, este curso proseguimos con este recital, en homenaje a aquellos alumnos que por su constancia y dedicación han finalizado las Enseñanzas Profesionales de música. En este concierto se presentará y se hará la entrega de la orla de este curso a los alumnos finalizadores de dichas enseñanzas. De nuevo deberá estudiarse la posible adecuación de esta actividad a las

posibilidades que la crisis sanitaria COVID ofrece. De nuevo deberá estudiarse la posible adecuación de esta actividad a las posibilidades que la crisis sanitaria COVID ofrece, por lo que podría realizarse, como el curso pasado, sobre un escenario cedido por el Ayuntamiento de Sabiñánigo en la zona parking del centro. Además podría coincidir su realización con el concierto de los ganadores de concursos para así precisar tan sólo de un alquiler de piano

Fechas: mes de junio.

Alumnos participantes: alumnos que han finalizado el 6º de E.P. del Conservatorio.

Responsable: Equipo Directivo y Jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Conservatorio y APA Corchea.

Presupuesto: 600 € para el alquiler de un piano de cola que podría fusionarse con el concierto anterior.

2.1.6. CICLO DE CONCIERTOS DEL MES DE MAYO

En la búsqueda de nuevos espacios y ampliando las posibilidades de interpretación en público de programas de conciertos, el curso pasado se planteó desde el Departamento de Actividades la posibilidad de realizar un ciclo al aire libre en el patio interior del edificio. Debería coordinarse con los horarios de la EOI con los que compartimos el espacio, y, tras conversaciones del curso anterior, podrían realizarse a priori los viernes del mes de mayo. Además podría organizarse alguna colaboración con la misma Escuela de Idiomas haciendo nuestro el ofrecimiento que su directora trasladó en su momento.

Fechas: mes de mayo

Alumnos participantes: todos los interesados a criterio de los profesores.

Responsable: Equipo Directivo y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.1.7. DINAMINACIÓN DE ESPACIOS

Tal y como se apuntaba en el apartado anterior y pretendiendo una mayor interacción entre los miembros de la comunidad educativa, el recientemente aprobado Proyecto de Dirección de centro vigente para los próximos 4 cursos lectivos apostaba por la dinaminación de diversos espacios del centro dándoles un uso puntual de espacio de conciertos. Teniendo en cuenta la actual situación sanitaria y sus incierta evolución,

podría estudiarse la realización de esta actividad, incluyendo, en colaboración de ayuntamientos de la zona, espacios urbanos y rurales para actuaciones simultáneas incluso coincidiendo con las actividades de promoción de centro del mes de mayo coincidentes con la realización de preinscripciones del alumnado de nuevo ingreso.

Fechas: mes de mayo

Alumnos participantes: todos los interesados a criterio de los profesores.

Responsable: Equipo Directivo y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.2. ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

2.2.1. JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS.

El Conservatorio de Música de Sabiñánigo, celebrará su VIII Jornada de Puertas Abiertas. Se trata de un evento abierto a todas las personas de Sabiñánigo y alrededores interesadas en conocer cómo funciona el Centro desde dentro, pero está dirigido, sobre todo a niños y niñas interesados en comenzar sus estudios musicales en alguno de los instrumentos ofertados en el Conservatorio el próximo curso. Deberá estudiarse la posible adecuación de esta actividad a las posibilidades que la crisis sanitaria COVID ofrece, ya que el curso pasado supuso una readaptación del concepto pasándose a realizar actuaciones en el escenario instalado a tal fin en la zona parking durante una semana en paralelo a la programación de reuniones virtuales informativas y de debate.

Fechas: mes de mayo.

Responsable: Equipo Directivo y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.2.2. PROMOCIÓN DE CENTRO

Al igual que las jornadas de puertas abiertas, la promoción de Centro se realizará con motivo de acercar el Conservatorio a sus usuarios más cercanos que son los niños y niñas, pero en este caso seremos los profesores, los que salgamos a los colegios de la zona y les mostraremos los instrumentos que componen nuestra oferta educativa, a través de una pequeña muestra instrumental y diversos juegos. Desde cursos anteriores son además los centros escolares los que visitan el nuestro para asistir a la representación que desde el Grupo de Trabajo

"Teatralización de un Cuento Musical", los profesores ofrecen. De nuevo deberá estudiarse la posible adecuación de esta actividad a las posibilidades que la crisis sanitaria COVID ofrece, ya que el curso pasado se realizó un vídeo al que se dio difusión en todos los colegios de la zona de influencia de nuestro centro.

Actividades: salida y visita de los colegios

Fechas: mes de abril o mayo.

Alumnos participantes: interesados a criterio de los profesores.

Responsable: Equipo Directivo, Coordinador de la actividad de formación en el centro, y Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores que participan en el proyecto de formación del centro y colaboradores.

2.3. PREMIOS DE INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN Y MÚSICA DE CÁMARA

La formación que impartimos en el Centro tiene como fin último la interpretación ante un público y para favorecer ésta situación más allá de una audición de la propia especialidad, siempre algo más restringida, y a la par motivar y fomentar la participación del mayor número de alumnado, surge la idea de los premios organizados por el Centro. De nuevo deberá estudiarse la posible adecuación de esta actividad a las posibilidades que la crisis sanitaria COVID ofrece.

Actividades

- Premios de Interpretación a los alumnos de los departamentos de (Piano, Cuerda y Viento) de las Enseñanzas Elementales.
- Premios de Interpretación a los alumnos de los departamentos de (Piano, Cuerda y Viento) de las Enseñanzas Profesionales.
- Premios de Interpretación de Música de Cámara
- Premios de Composición de Enseñanza Elemental y Profesional.

Fechas: meses de mayo – junio.

Alumnos participantes: todos aquellos que realicen la correspondiente inscripción, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefatura de Estudios, Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados

2.4. OTRAS ACTIVIDADES

2.4.1. SALIDA A LAS RESIDENCIAS DE SABIÑÁNIGO

Como todos los años, y en fechas cercanas a las navidades, las residencias de la 3ª edad de Sabiñánigo, citan al Conservatorio para ofrecer a las personas mayores allí residentes, un pequeño concierto cuyo repertorio está basado en una selección de villancicos interpretados por alumnos de lenguaje musical y las diferentes colectivas instrumentales de las Enseñanzas Elementales. Deberá estudiarse la posible adecuación de esta actividad a las posibilidades que la crisis sanitaria COVID ofrece.

Fechas: previo a las vacaciones navideñas.

Alumnos participantes: a criterio de profesores, posibilitando la máxima participación posible.

Responsable: Jefatura de Estudios, Jefe Actividades Complementarias y Extraescolares

Colaboradores: Todos los profesores interesados

2.4.2. AUDICIÓN DE LA SEMANA

Con la finalidad de incentivar en el alumnado la escucha y el conocimiento de diferentes obras musicales, surgió el año pasado la propuesta de presentar a toda la comunidad educativa (familias, alumnos y docentes) una audición musical semanal. Esta audición podrá ser abordada en las clases si el profesor/a lo estima didácticamente oportuno.

Alumnos participantes: la actividad está dirigida a todo el alumnado.

Responsable: Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados

2.4.3. TEMA TRANSVERSAL

El presente curso académico ha surgido una propuesta que enlaza con el recientemente aprobado Proyecto de Dirección de centro vigente para los próximos 4 cursos lectivos y que apuesta por plantear una temática común cada trimestre, un tema transversal que se pueda adoptar desde todas las asignaturas desde los diferentes prismas que cada una trata. Podría ser un compositor, un estilo, un intérprete... Sobre este tema podrían, además, plantearse actividades complementarias como, por ejemplo, audiciones en torno a un mismo compositor.

Alumnos participantes: la actividad está dirigida a todo el alumnado.

Responsable: Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados.

2.4.4. PROYECTO DE AGRUPACIONES PROVINCIALES

El curso académico 2019/2020 surge entre los tres conservatorios profesionales de música de la provincia de Huesca la idea de la celebración de una actividad conjunta que uniese en una única agrupación por una lado las Bandas y por otro las Orquestas de los centros. Debido a la crisis sanitaria el proyecto tuvo que paralizarse aunque, debido al gran interés que esta actividad ofrece al alumnado de las enseñanzas artísticas de nuestra provincia, desde los tres centros de Sabiñánigo, Huesca y Monzón se pretende retomar la actividad, siempre que la situación sanitaria lo permita. La actividad

Alumnos participantes: la actividad en principio está dirigida al alumnado de 3º a 6º EE.PP. de las especialidades de viento, percusión y cuerda

Responsable: equipo directivo y Jefe de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Colaboradores: todos los profesores interesados.

Descripción de la actividad

Las jornadas incluirán una estancia conjunta del alumnado durante un fin de semana para la realización de ensayos de puesta en común del repertorio previamente seleccionado y trabajado en las clases. Posteriormente se organizaría un ciclo de conciertos en las localidades de origen de los tres centros.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Sería necesaria la colaboración de padres y/o profesores para asistir a la estancia. Se necesitaría contar con la disponibilidad de un espacio para la realización del concierto final.

Es necesaria la gestión del desplazamiento, alojamiento y manutención de los participantes y colaboradores, aunque el alumnado deberá abonar su propio alojamiento y manutención.

Presupuesto y viabilidad económica

Se está gestionando la solicitud de subvención al Departamento de educación, Cultura y Deporte de Huesca, aunque se incluye a continuación una previsión presupuestaria ante la posibilidad de que esta aportación no sea aprobada.

En primer lugar, sería necesario costear los gastos del desplazamiento, manutención y alojamiento de profesorado y padres colaboradores pudiendo ascender a unos 150€

por adulto. Si fueran necesarios 6 acompañantes/profesores ascendería a un total de aproximadamente 1000€.

El desplazamiento debería ser con autobuses, lo que supondría un importe de unos 700€ por cada uno de los 4 desplazamientos que serían necesarios, ascendiendo a unos 2800€ aproximados.

Existe la posibilidad de la realización a los participantes de pruebas de Antígenos o Test COVID para garantizar la creación de un gran grupo burbuja. El coste podría ascender a unos 5€ por persona suponiendo aproximadamente unos 250€.

La estimación total aproximada ascendería a unos 3050€.

3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS

3.1. DEPARTAMENTO DE VIENTO

3.1.1. ESPECIALIDAD DE OBOE

CURSO/ JORNADAS SOBRE EL OBOE BARROCO

Justificación

Se trata de realizar un curso o jornadas que sirvan de acercamiento a los diferentes oboes a lo largo de la historia y en especial al oboe barroco, impartido por un/a profesor/a especialista en la materia. Es una actividad muy enriquecedora, provechosa y formativa con la que el alumnado puede conocer y disfrutar más con el oboe y sus diferentes usos a lo largo de la historia y en la actualidad.

Fecha y Lugar de celebración

Una jornada o dos a determinar en el segundo o en el tercer trimestre del curso 2020-2021.

Profesores responsables

Patricia López Hidalgo y José Antonio Cruz Nuño, pudiendo colaborar otro profesorado interesado.

Alumnado participante

El curso está dirigido al alumnado de oboe (EE.EE. y EE.PP.) del centro, así como en segunda instancia y siempre que existan plazas y posibilidad por aforo o en función de la situación sanitaria, a sus familias, a alumnado de oboe de otros conservatorios y a alumnado de otras especialidades que esté interesado en participar.

Objetivos

- Profundizar en el perfeccionamiento técnico y artístico del oboe.
- Fomentar la escucha activa y comprensión del repertorio de oboe con instrumentos de la época e interpretaciones adecuadas al estilo.
- Contribuir a ampliar el conocimiento del repertorio oboístico a lo largo de la historia y en las diferentes corrientes estéticas, así como de los grandes intérpretes.
- Favorecer el desarrollo del gusto artístico y estético del alumno.
- Fomentar el trabajo en grupo y la interrelación entre el alumnado.
- Contribuir a aumentar el interés por la asignatura y el estudio de la música.

Actividades previas

Desde el aula de oboe nos acercaremos al oboe barroco, clásico y otros instrumentos históricos auditiva y analíticamente gracias a grabaciones, comparándolo con el oboe moderno. El alumnado de enseñanzas elementales lo hará fundamentalmente de forma auditiva y el de enseñanzas profesionales indagará más en el estilo, interpretando en el aula al menos una pieza barroca de la que luego habrá referencias en el curso.

Descripción de la actividad

Las jornadas incluirán una explicación y exposición teórico-práctica de la historia del oboe, prestando especial atención a los instrumentos barrocos y a su evolución hasta el oboe actual, así como de las convenciones interpretativas de la época. Además, el/la profesor/a invitado/a interpretará como muestra auditiva fragmentos u obras con instrumentos barrocos y en su caso, otros instrumentos antecesores de la familia del oboe moderno. En la medida de lo posible, el alumnado de los cursos más altos experimentará y probará a tocar alguno de los instrumentos, o en su defecto, interpretará fragmentos de piezas barrocas con su propio instrumento recibiendo consejos para su interpretación dentro de este estilo. Mientras, el resto de alumnos participará como oyente de dichas clases.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Se necesitaría contar con la disponibilidad del salón de actos.

Presupuesto y viabilidad económica

Falta concretar el presupuesto, pero se solicita subvención al conservatorio para costear los gastos del desplazamiento, manutención y alojamiento del ponente, que aunque dependen del kilometraje del viaje, pueden ascender a un máximo de 150€, que se verá reducido si el curso se desarrolla en una única jornada en vez de en dos. El alumnado abonará por su participación una cantidad destinada al ponente que se

calculará en función del coste final, de si el curso se desarrolla en una o dos jornadas y de si su participación es como oyente o como activo.

3.1.2. ESPECIALIDAD DE TROMPA

CURSO DE TROMPA

Justificación

Con este curso se pretende que el alumnado conozca otro punto de vista en la enseñanza del instrumento, además de relacionarse con alguna de las personalidades del mundo de la trompa.

Fecha y Lugar de celebración

2ª quincena de febrero / 1ª quincena de marzo

Profesores responsables

El profesor de la especialidad de Trompa, Carlos del Castillo.

Alumnado participante

Alumnado de trompa.

Objetivos

- Tener otra perspectiva más acerca de la enseñanza de la trompa.
- Conocer el instrumento en profundidad.
- Trabajar en música en conjunto.

Actividades previas

Trabajo de obras y estudios en clase.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Aula grande / Salón de actos

Presupuesto y viabilidad económica

Alojamiento:

- 2 Noches de Hotel: 60 Euros / noche

Dietas:

- Menú: Aprox. 12 E. 2 comidas y 2 cenas: 50 Euros.

TOTAL: 170-200 Euros.

3.1.3. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

ENCUENTRO DE JÓVENES PERCUSIONISTAS DE ARAGÓN

Justificación

Esta actividad se viene realizando consecutivamente desde los últimos 14 años (excepto en el curso 2019/20 debido al confinamiento por la pandemia) y es una puesta en común llevada a cabo entre los profesores de percusión de todos los conservatorios profesionales de música de Aragón. Es una actividad en la que participa la totalidad del alumnado de la especialidad de todos los conservatorios profesionales de música de Aragón. A lo largo del encuentro se realizan diferentes actividades, como audiciones de ensemble, tanto de los alumnos de cada conservatorio, mostrando el trabajo realizado en el aula, como en común entre el alumnado de los diferentes conservatorios, así como masterclasses por parte de un ponente. Es una actividad formativa de gran valor, al suponer un intercambio de ideas e impresiones entre alumnos de diferentes centros, la cual fomenta la integración, la participación y el compañerismo.

Fecha y Lugar de celebración

Durante el 2º trimestre, a determinar

Profesores responsables

- Profesores de percusión de los 7 conservatorios profesionales de música de Aragón: Blanca Gascón (CPM Zaragoza), Rubén García (CPM Tarazona), Jorge Navarro (CPM Teruel), Paula Béjar (CPM Alcañiz), Ignacio Bori (CPM Monzón), Juan Luis Lacima (CPM Huesca) y Miriam Castañón (CPM Sabiñánigo).7
- Profesor invitado: a determinar.

Alumnado participante

Alumnado de enseñanzas elementales y profesionales de la especialidad de percusión.

Objetivos

- Desarrollar diferentes aspectos, como la lectura, el oído interno, el pulso, la coordinación, etc, a través de la práctica en grupo.
- Interpretar obras de ensemble del nivel.
- Escuchar las diferentes voces del conjunto y entender el papel de cada voz dentro del mismo.
- Desarrollar valores como el compañerismo, el respeto y la colaboración.

- Desarrollar una autonomía en el estudio personal para aplicarla posteriormente a un trabajo grupal.

Actividades previas

Las obras a presentar en el encuentro serán, por un lado, las trabajadas durante el curso en cada uno de los niveles, y por otro lado, las propuestas para ser interpretadas con alumnado de diferentes centros, a través del Grupo de Trabajo mediante el cual se coordina este encuentro. Estas obras se propondrán a través del citado grupo de trabajo y se comenzarán a trabajar con suficiente antelación en el aula.

Descripción de la actividad

La jornada de encuentro consistirá en:

- Viaje de ida.
- Desarrollo del encuentro: Ponencia, masterclass y conciertos a lo largo de toda la jornada. Catering para alumnado y profesorado.

Será obligatorio que asista un acompañante (preferiblemente, madre o padre) con cada uno de los alumnos participantes.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Autobús

Presupuesto y viabilidad económica

Falta concretar el presupuesto, pero se solicita transporte para asistir a la actividad.

El presupuesto para un autobús será de aproximadamente 400 euros. Al ser obligatoria la asistencia de al menos un acompañante por alumno, se podrán plantear otras opciones de transporte dado el caso.

Cada alumno o alumna deberá aportar el coste de la comida, que será aproximadamente de unos 12 euros.

3.2. DEPARTAMENTO DE PIANO

ASISTENCIA A UN CONCIERTO DE PIANO EN EL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Justificación

Es una actividad que se ha venido haciendo en los últimos años. En el curso pasado no vimos conveniente llevarla a cabo y tanto el alumnado como el profesorado y las familias la hemos echado de menos.

El departamento considera que es una actividad muy interesante que aporta motivación y ayuda plenamente al desarrollo interpretativo del alumnado.

Fecha y lugar de celebración

A determinar, dependiendo principalmente de que las condiciones sanitarias sean favorables. En ese caso también se determinará la fecha en función de la programación del Auditorio de Zaragoza.

Profesores responsables

Isabel Manglano, Luis Utrillas, Patricia Lacalustra, Pedro Susín, Ana Gistau, Germán Barrio, Eduardo Schmitt y Marta Güeto.

Alumnado participante

Esta actividad está dirigida al alumnado de Piano y Piano Complementario.

Objetivos

- Incentivar la asistencia a conciertos de música de primer nivel
- Fomentar la escucha y la capacidad crítica
- Contribuir al desarrollo del gusto artístico y estético del alumnado.
- Desarrollar el conocimiento de la literatura pianística
- Fomentar el interés por conocer a los grandes intérpretes

Actividades previas:

Previamente se trabajará en la clase individual el programa que se va a interpretar: obras y autores, visionado de vídeos y partituras, dependiendo del nivel se trabajará una u otra actividad.

Descripción de la actividad

- Viaje en autobús a Zaragoza
- Salida en torno a las 16 horas
- Merienda-cena en una cafetería cercana al Auditorio.
- Asistencia al concierto (20 horas)
- Viaje de vuelta a Sabiñánigo
- Hora de llegada aproximada: 00:15 horas

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Ninguna especial

Presupuesto y viabilidad económica

Los alumnos y alumnas se harían cargo del precio de la entrada del concierto.
Se solicita subvención para el viaje en autobús (500-550€)

CURSO DE INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA

Justificación

Se va a realizar un Curso de Interpretación Pianística que estará impartido por un/a profesor/a de reconocido prestigio.

Se trata de una actividad muy enriquecedora, provechosa y formativa para el alumnado.

Fecha y lugar de celebración

A determinar, dependiendo principalmente de que las condiciones sanitarias sean favorables

Profesores responsables

Isabel Manglano, Luis Utrillas, Patricia Lacalustra, Pedro Susín, Ana Gistau, Germán Barrio, Eduardo Schmitt y Marta Güeto.

Alumnado participante

El curso está dirigido a todos los alumnos y alumnas de Piano del centro.

Objetivos

- Profundizar en el perfeccionamiento técnico y artístico.
- Vivenciar la actuación ante un profesor o profesora desconocido con el propósito de desarrollar la capacidad de concentración y la adquisición de recursos para afrontar el miedo escénico.
- Mejorar la técnica de estudio y de la escucha.
- Proporcionar al alumno o alumna otra manera de trabajar y desarrollar en ellos la capacidad de adaptación a este modo distinto.
- Interpretar y trabajar estudios y obras de diferentes estilos.
- Impulsar el trabajo de las obras y motivar al alumnado.

Actividades previas:

Previamente se trabajará en la clase individual el programa que se va a interpretar: obras y autores, visionado de vídeos y partituras, dependiendo del nivel se trabajará una u otra actividad.

Descripción de la actividad

El Curso transcurrirá de tal forma que todos los alumnos inscritos recibirán clases individuales del profesor. Al mismo tiempo, el resto de alumnos participará como oyente de dichas clases.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Ninguna especial. Las clases se realizarán en el Salón de Actos del Conservatorio siempre que sea posible.

Presupuesto y viabilidad económica

El presupuesto está todavía por determinar, pero en años anteriores el coste para los alumnos del Centro fue 25€ para los alumnos de Enseñanzas Elementales y 35€ para los de Enseñanzas Profesionales. También en el curso anterior se realizó un taller de cuatro manos. La participación en este taller tuvo un precio de 10 euros.

Asimismo, se solicita subvención al Conservatorio para costear parte de los gastos derivados del desplazamiento, manutención y alojamiento del ponente. (150 euros).

INTERCAMBIO-ENCUENTRO ENTRE ALUMNADO DE PIANO CONTEMPORÁNEO DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y SUPERIOR DE ARAGÓN.

Justificación

Es una actividad que se ha venido haciendo en los últimos años. En el curso pasado no vimos conveniente llevarla a cabo y tanto el alumnado como el profesorado y las familias la hemos echado de menos.

El departamento considera que es una actividad muy interesante que aporta motivación y ayuda plenamente al desarrollo interpretativo del alumnado.

Fecha y lugar de celebración

En una fecha a determinar entre el segundo y el tercer trimestre. Probablemente en una jornada se sábado.

Profesores responsables

Isabel Manglano, Luis Utrillas, Ana Gistau, Pedro Susín, Marta Güeto, Patricia Laclaustra, Eduardo Schmitt y Germán Barrio.

Alumnado participante

Esta actividad está dirigida a los alumnos de Piano de Enseñanzas Profesionales del Centro.

Objetivos

- Reunir y acercar a profesores y profesoras y alumnado de piano que trabajan en conservatorios distantes y con niveles diferentes.
- Contribuir a que el alumnado adquiriera una visión más amplia del nivel en alumnado de otros lugares.
- Aumentar el interés por el estudio y dominio del instrumento.
- Desarrollar habilidades para mejorar la puesta en escena y la ejecución en público.
- Conocer y ver una parte del trabajo de la especialidad de Piano que se realiza en el Conservatorio Superior.

Actividades previas:

Previamente se trabajará en la clase individual el programa que se va a interpretar: introducción a la música contemporánea para piano, estudio de las obras, corrección, visionado de vídeos y partituras, dependiendo del nivel y de si será alumno activo y oyente, se trabajará una u otra actividad.

Descripción de la actividad

1. Jornada de sábado en el Conservatorio Superior de Aragón para la realización de talleres en torno a una temática, estilo, compositor, pendiente de determinar. Puesta en común del trabajo realizado a lo largo del curso en relación a este monográfico.
2. Recital y muestra llevado a cabo por el alumnado participante.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Ninguna especial

Presupuesto y viabilidad económica

Se solicitaría subvención al Conservatorio para el viaje en autobús (500€). También se solicita una ayuda al APA "Corchea" para costear la comida de los socios y socias participantes.

3.3. DEPARTAMENTO DE CUERDA

3.3.1. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

III JORNADAS ALTOARAGONESAS DE VIOLÍN

Justificación:

Los profesores de Violín de los conservatorios públicos de la provincia de Huesca han organizado en cursos anteriores dos ediciones de unas Jornadas de encuentro para alumnos y profesores de los tres centros. Después de celebrar las primeras en Huesca (2018) y Sabiñánigo (2020), se plantea ahora la realización de una tercera edición.

Fecha y Lugar de celebración:

Fecha a determinar, en Monzón

Profesores responsables:

Martín Domínguez y Raquel Sobrino

Alumnado participante:

Todo el de la especialidad

Objetivos:

- Conocer alumnos de otros conservatorios.
- Fomentar el estudio, la motivación, la convivencia y el trabajo en grupo del alumnado.
- Establecer cauces de comunicación y encuentro entre el profesorado y el alumnado de violín de los conservatorios oscenses.
- Preparar un concierto grupal con participación de profesorado y alumnado de los diferentes centros.
- Intercambiar experiencias docentes entre los diferentes profesores de violín de la provincia.
- Contactar con la realidad del aula de violín de otros conservatorios a través del trabajo con sus alumnos y profesores.

Actividades previas:

Reuniones de preparación

Descripción de la actividad:

Se podrán inscribir los alumnos de violín de cualquier conservatorio de la provincia de Huesca. Se impartirán clases individuales y colectivas.

Las Jornadas están enfocadas no sólo a aspectos meramente musicales sino también a desarrollar la convivencia y el trabajo en grupo, tan importantes para la futura formación tanto personal como profesional del músico.

Como clausura de las Jornadas de violín se realizará un concierto.

Este plan inicial puede verse afectado por las limitaciones sanitarias que se impongan en ese momento.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria:

Al ser en Monzón, en esta ocasión sólo será necesaria por parte del conservatorio de Sabiñánigo la contratación de un autobús para los viajes.

Presupuesto y viabilidad económica:

Cada alumno costeará los eventuales gastos de manutención y alojamiento, así como el precio de las clases de un profesor invitado.

Dadas las especiales circunstancias impuestas por la pandemia vamos a considerar, inicialmente, que en esta ocasión los alumnos regresarán a sus domicilios al término de la primera jornada, por lo que vamos a presupuestar dos viajes de autobús de 50 plazas, ida y vuelta Sabiñánigo-Monzón, por un total aproximado de 1.100 euros.

3.3.2. ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO

CLASES DE PERFECCIONAMIENTO DE VIOLONCELLO

Justificación

Continuando con una idea que en los cursos pasados demostró ser en extremo formativa e interesante desde todos los niveles, desde la asignatura de Violoncello se pretende de nuevo acercar a nuestros alumnos a un gran pedagogo de la especialidad, aunque quizás, y en la medida de las posibilidades, llevándolo a cabo a lo largo de ya no sólo un fin de semana intensivo, sino de dos separados por algunas semanas, lo cual implicaría incluso un cierto seguimiento individualizado. En esta ocasión, el profesor que impartirá las clases, será la violoncellista y reconocida pedagoga María de Macedo, aunque si su disponibilidad no lo permite al no estar las fechas confirmadas debido a la crisis sanitaria, se podrá contar con otro especialista.

Fecha y Lugar de celebración

Segundo o tercer trimestre del curso 2021/2022, según evolucione la crisis sanitaria originada por el COVID-19 en el Conservatorio de Sabiñánigo.

Profesores responsables

Los profesores de la asignatura María Alcaide y Jorge Escribano.

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad, tanto de EEM como de EPM

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por la especialidad y darles a conocer profesores que imparten clases en Conservatorios Superiores.
- Hacer que los alumnos vivencien la experiencia de tocar ante un profesor no conocido o habitual, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración y los recursos para afrontar el miedo escénico no sólo ante una audición con público.
- Mejora de la técnica de estudio y de la escucha
- Fomentar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos
- Profundizar en el perfeccionamiento técnico y artístico.
- Proporcionar al alumno otra manera de trabajar y desarrollar en ellos la capacidad de adaptación a este modo distinto.
- Interpretar y trabajar estudios y obras de diferentes estilos.
- Impulsar el trabajo de las obras y motivar al alumno.

Actividades previas

Trabajo del repertorio que posteriormente se interpretará en las clases así como del aspecto que puedan tratar las clases colectivas
Posible concierto final.

Descripción de la actividad

Cada alumno recibirá como alumno activo una clase individual de duración no inferior a una hora y podrá participar como alumno oyente en todas las clases que se impartan. Además se fijará una clase colectiva para todos los alumnos y en las que se tratarán aspectos técnicos generales de interés como vibrato o técnicas de memorización y estudio. Posible concierto final.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Será necesario disponer de un aula en la que poder impartir las clases de gran tamaño para poder tocar varios cellos y asistir alumnos de oyentes, para lo que el Salón de Actos sería lo más adecuado, así como la infraestructura necesaria para que los alumnos dejen las fundas de los instrumentos y puedan calentar o estudiar antes de sus clases, pudiéndose usar las aulas B-7, B-6, B-1 y las más cercanas al Salón de Actos. Sería necesario igualmente poder acceder a la impresora por si fuera precisa realizar alguna fotocopia de manera puntual. Además necesitaremos el Salón de Actos para la realización de un posible concierto final. Recordemos que se aprovechará un fin de semana para realizar la actividad.

Presupuesto y viabilidad económica

Cada alumno pagará sus clases (unos 60 €), por lo que tan sólo será se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del desplazamiento, manutención y alojamiento de la profesora, para lo que se ha solicitado presupuesto en el Hotel La Pardina para tres días en pensión completa, ascendiendo éste a 90 € con IVA incluido,

siempre que no coincida con Semana Santa o festividad, por lo que el presupuesto sería de unos 270€ a añadir a los 160€ aproximados del desplazamiento.

ASISTENCIA A UN CONCIERTO DE REPERTORIO VIOLONCELLÍSTICO

Justificación

Aprovechando la oferta cultural del Auditorio de Zaragoza, del Auditorio del Conservatorio Superior o bien de Huesca o Pamplona y como en años anteriores se prevé la asistencia a un concierto relacionado con la especialidad de Violoncello. En principio está destinado a alumnos de la citada especialidad, aunque podría abrirse a otras especialidades en base a un interés común desde otras asignaturas.

Fecha y Lugar de celebración

En función de la programación de conciertos.

Profesores responsables

Los profesores de la asignatura María Alcaide y Jorge Escribano.

Alumnado participante

Alumnos de Violoncello tanto de EEM como de EPM. Si hay plazas sobrantes podrán ofertarse a alumnos de otras especialidades interesados en participar en la actividad siempre que haya más profesores y/o padres interesados en colaborar.

Objetivos

- Fomentar y potenciar la escucha activa, analítica y crítica de los alumnos.
- Proporcionar a los alumnos, la oportunidad de iniciarse en la escucha en directo de conciertos relacionados con la especialidad.
- Dar a conocer a los alumnos otro repertorio musical distinto al que corresponde con su nivel académico.
- Fomentar el interés por la asignatura, así como potenciar la motivación para afrontar los estudios de música.

Actividades previas

Siguiendo con el trabajo de años anteriores desde el aula de violoncello seguiremos con las escuchas guiadas dentro de nuestra discoteca ofreciendo durante el primer trimestre especial atención a este concierto que escucharemos, y en especial para los alumnos de Enseñanzas Profesionales que realizarán trabajos más exhaustivos en este sentido.

Descripción de la actividad

Desde Sabiñánigo nos desplazaremos a la ciudad la tarde del concierto (suelen comenzar en torno a las 20,15h.), para que una vez finalizado y tras cenar nos devuelva al punto de origen.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

No es necesaria.

Presupuesto y viabilidad económica

Cada alumno pagará sus localidades, por lo que se solicita la subvención por parte del Conservatorio de Música del transporte en autobús, lo cual ascendería a en torno 500€.

3.3.3. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA

CONCIERTO CONJUNTO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE ZARAGOZA Y SABIÑÁNIGO Y DEL SUPERIOR DE ARAGÓN

Justificación

Durante los estudios de Instrumentos de Púa no existe la posibilidad de realizar práctica orquestal. Este hecho hace que los alumnos, al finalizar su formación, carezcan de una práctica importantísima para cualquier músico.

Se plantea esta actividad como una formación complementaria que dotará a los alumnos de experiencia en orquesta.

La orquesta se concibe como un instrumento para la motivación, desarrollo y práctica musical de todos los estudiantes de Instrumentos de Púa.

Fecha y Lugar de celebración

Lugar: Auditorio Eduardo del Pueyo (Zaragoza)

Fecha: abril 2022

Profesores responsables

Rafael Lapuente Giménez

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad de Instrumentos de Púa, tanto de E.E. E.E. como de E.E. P.P., cuyo nivel académico sea adecuado para la actividad.

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por las asignaturas que componen la especialidad.

- Mostrar a los alumnos parte del repertorio original que existe para formaciones orquestales de cuerda pulsada y darles la oportunidad de experimentarlo a través de su interpretación en un conjunto numeroso de intérpretes.
- Hacer que los alumnos vivan la experiencia de tocar ante un público no conocido, y en un escenario nuevo para ellos, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración en el escenario y los recursos para afrontar el miedo escénico.
- Dotar a los alumnos de experiencia de trabajo en orquesta (ensayos parciales o individuales, ensayos orquestales, montar y rodar un programa de concierto).
- Potenciar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos del centro, así como fomentar la relación con alumnos de la especialidad de los demás centros de Aragón.

Actividades previas

Ensayos parciales del repertorio con los grupos de alumnos participantes.

Descripción de la actividad

La actividad consistirá en la realización de un concierto en Zaragoza en conjunto con los alumnos de la especialidad de Instrumentos de Púa del CPMZ y del CSMA. Todos los alumnos conformarán una orquesta de cuerda pulsada que interpretará un repertorio compuesto por obras originales para la formación.

Se prevé el traslado hasta Zaragoza para la realización de un ensayo general. Posteriormente se comerá en Zaragoza y por la tarde se ofrecerá el concierto. El regreso a Sabiñánigo se realizará al finalizar el mismo.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Se necesitará una sala para realizar los ensayos parciales con los alumnos.

Presupuesto y viabilidad económica

El coste de la actividad viene determinado por el desplazamiento a Zaragoza

Tras encuestar a los padres, han comunicado su preferencia por desplazarse a Zaragoza en coches particulares. Por esto, **la actividad no tendrá coste económico para el conservatorio**

CONCIERTO CONJUNTO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE ZARAGOZA Y SABIÑÁNIGO Y DEL SUPERIOR DE ARAGÓN

Justificación

Durante los estudios de Instrumentos de Púa no existe la posibilidad de realizar práctica orquestal. Este hecho hace que los alumnos, al finalizar su formación, carezcan de una práctica importantísima para cualquier músico.

Se plantea esta actividad como una formación complementaria que dotará a los alumnos de experiencia en orquesta.

La orquesta se concibe como un instrumento para la motivación, desarrollo y práctica musical de todos los estudiantes de Instrumentos de Púa.

Fecha y Lugar de celebración

Lugar: Sabiñánigo (Lugar por determinar)

Fecha: abril 2022

Profesores responsables

Rafael Lapuente Giménez

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad de Instrumentos de Púa, tanto de E.E. E.E. como de E.E. P.P., cuyo nivel académico sea adecuado para la actividad.

Objetivos

- Consolidar el interés de los alumnos por las asignaturas que componen la especialidad.
- Mostrar a los alumnos parte del repertorio original que existe para formaciones orquestales de cuerda pulsada y darles la oportunidad de experimentarlo a través de su interpretación en un conjunto numeroso de intérpretes.
- Hacer que los alumnos vivan la experiencia de tocar ante un público no conocido, y en un escenario nuevo para ellos, para comenzar a desarrollar de esta forma, la capacidad de concentración en el escenario y los recursos para afrontar el miedo escénico.
- Dotar a los alumnos de experiencia de trabajo en orquesta (ensayos parciales o individuales, ensayos orquestales, montar y rodar un programa de concierto).
- Potenciar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos del centro, así como fomentar la relación con alumnos de la especialidad de los demás centros de Aragón.

Actividades previas

Ensayos parciales del repertorio con los grupos de alumnos participantes.

Descripción de la actividad

La actividad consistirá en la realización de un concierto en Zaragoza en conjunto con los alumnos de la especialidad de Instrumentos de Púa del CPMZ y del CSMA. Todos

los alumnos conformarán una orquesta de cuerda pulsada que interpretará un repertorio compuesto por obras originales para la formación.

Se prevé el traslado hasta Zaragoza para la realización de un ensayo general. Posteriormente se comerá en Zaragoza y por la tarde se ofrecerá el concierto. El regreso a Sabiñánigo se realizará al finalizar el mismo.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Se necesitará una sala para realizar los ensayos parciales con los alumnos durante el curso y una sala en la que poder juntarnos a ensayar con los alumnos del CPMZ el día del concierto.

Presupuesto y viabilidad económica

En principio se prevé que la actividad no tenga coste económico.

EL COMPOSITOR Y LA COMPOSICIÓN PARA CUERDA PULSADA II - FRANCISCO LUQUE

Justificación

Acercar a los alumnos a nuevos lenguajes musicales. Hacerles experimentar sonoridades diferentes, participando de formaciones camerísticas menos habituales. Poner en contacto a los alumnos con los compositores dándoles a conocer la perspectiva, motivaciones y fines que tiene el autor con sus obras.

Fecha y Lugar de celebración

Lugar: Edificio Paraninfo (Zaragoza)

Fecha: Ensayos durante los sábados de noviembre de 2021 en el CPMZ.

Concierto en Diciembre 2021

Profesores responsables

Rafael Lapuente Giménez

Alumnado participante

Participarán todos los alumnos pertenecientes a la especialidad de Instrumentos de Púa de E.E. P.P., cuyo nivel académico sea adecuado para la actividad.

Objetivos

- Introducir a los alumnos en los nuevos lenguajes compositivos y acercarlos a la música contemporánea.

- Desarrollar el gusto por las nuevas sonoridades y corrientes compositivas actuales.
- Profundizar en los conceptos teóricos de los diferentes tipos de afinación.
- Experimentar el aprendizaje directo y la convivencia con los compositores.
- Mostrar a los alumnos parte del repertorio original que existe para formaciones orquestales de cuerda pulsada y darles la oportunidad de experimentarlo a través de su interpretación en un conjunto numeroso de intérpretes.
- Potenciar el trabajo en grupo y la interrelación entre los alumnos del centro, así como fomentar la relación con alumnos de la especialidad de los demás centros de Aragón.

Actividades previas

Ensayos parciales del repertorio con los grupos de alumnos participantes.

Descripción de la actividad

La actividad consistirá en la realización de un concierto en Zaragoza estrenando la obra que se trabajó durante la primera parte del curso "EL COMPOSITOR Y LA COMPOSICIÓN PARA CUERDA PULSADA I" que tuvo lugar el curso pasado.

En los ensayos y el estreno se contará con la presencia del compositor que asesorará a los alumnos en su interpretación.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

Se necesitará una sala para realizar los ensayos parciales con los alumnos.

Presupuesto y viabilidad económica

La actividad no tendrá coste económico para el conservatorio.

3.4. DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, ANÁLISIS, FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN E HISTORIA DE LA MÚSICA.

3.4.1. ESPECIALIDAD DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

¡VAMOS A COMPONER!

Formación integral del alumnado a través de la creación contemporánea.

Justificación

La inclusión de la creación a través de la música contemporánea desde temprana edad es altamente beneficiosa para el desarrollo integral del alumnado.

Les será muy gratificante tanto haber podido crear música y compartirla con los demás, como haber sido capaces de desenvolverse y progresar en las herramientas necesarias para el correcto trabajo en equipo, tan necesario en todas las etapas de la vida.

Fecha y lugar de celebración

Puede trabajarse en horario lectivo, en días prefijados u organizados en función de si se pueden hacer conciertos.

Fuera del horario lectivo será muy complicado organizar huecos en los que pueda el alumnado o el profesorado.

Se puede intentar hacer una previsión de los días por trimestre que se podrían emplear y ver si, según el horario de Cecilia, Natalia podría pasarse a alguna de esas clases para ayudar a realizar la actividad también con los más pequeños.

Profesores responsables

Natalia García Iglesias

Cecilia Viñuales Pérez

Alumnado participante

Se plantean varios grupos, por edades/cursos. Pueden participar todos, desde 1º de elemental hasta 6º de profesional, cada uno adecuándose a su nivel.

Objetivos

- Trabajar la creación musical contemporánea en el aula a cualquier edad.
- Impulsar el trabajo colaborativo eficaz y la comunicación en el aula.
- Lograr la inclusión de la Nueva música desde edades tempranas del desarrollo.
- Conocer la música contemporánea y las principales obras de su repertorio.

Actividades previas

- Audición de obras de los siglos XX y XXI, de compositores y compositoras.
- Idea extramusical de partida:
 - Realizar un dibujo.
 - Crear una historia.
 - Una imagen. Un cuadro.
 - Un juego.

Descripción de la actividad

Realizar un trabajo de composición en grupo a partir de una idea extramusical previa. Durante varias sesiones se realizará un trabajo de escucha para familiarizar al alumnado con la Nueva Música. Después, exploraremos los instrumentos en busca de sonoridades que imiten las técnicas que hemos escuchado. Para poder reproducir muchas de estas técnicas no es preciso un gran dominio del instrumento, incluso pueden inventarse las que quieran, siempre tratándolos con corrección.

Los más pequeños no sabrán plasmar aún sus ideas musicales en una partitura, pero para ello basta dibujarlas en un musicograma.

La profesora les guiará en todo momento si es necesario, pero su trabajo deberá ser lo más autónomo posible. Siempre les dará sugerencias y les hará pensar.

Finalmente, sería ideal que interpretaran las obras creadas en un concierto para compartir su trabajo como compositores/as. Ellos mismos u otros compañeros. Podría realizarse en vídeo si la situación sanitaria no lo permitiese.

Necesidades técnicas e infraestructura necesaria

- Aula.
- Instrumentos reales del alumnado, cosas que tengan por casa que podamos utilizar para sacar sonoridades interesantes. Incluso el propio medio en el aula contiene ya algunos recursos.
- Grabadora o cámara para poder registrar el trabajo producido, visualizarlo en el aula y reflexionar sobre él. Podría realizarse con un móvil si el centro no tuviera disponible (+permisos de los padres/tutores si no lo hacen con la matrícula).

Presupuesto y viabilidad económica

No precisa.

Interpretación del lenguaje en este documento. Todas las referencias para las que se utiliza la forma de masculino genérico, deben entenderse aplicables, indistintamente, a mujeres y hombres.