

- Estudio de obras propias de este nivel.
- Práctica de la música de conjunto e iniciación al bajo continuo.
- Iniciación al mantenimiento del instrumento (trasteado y encordadura).
- Introducción a los ornamentos y a la disminución.
- Estudio de la articulación, fraseo y digitaciones.
- Desarrollo de una conducción clara de las voces.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

INSTRUMENTOS DE PÚA

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Púa en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer básicamente las diferentes épocas que abarca la literatura de púa a lo largo de su historia y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- b) Interpretar un repertorio adecuado a este nivel, de diversas épocas y estilos, en las dos familias de la especialidad: bandurria y mandolina italiana.
- c) Actuar con autonomía progresivamente mayor para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, calidad de sonido, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, etc.
- d) Utilizar la doble y múltiple cuerda, así como los efectos y posibilidades sonoras de los instrumentos, de acuerdo con las exigencias del repertorio.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Contenidos

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática, el desarrollo y perfeccionamiento de las articulaciones (mantenimiento de la calidad de sonido en todas las articulaciones y capacidad de “modelar” ese sonido).
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de púa de distintas épocas y estilos.
- Ejercitar la improvisación y la lectura a vista.
- Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento.
- Estudio de los efectos acústicos en el instrumento (resonancia, armónicos, etc.).
- Interpretar con doble cuerda y conocer la ejecución en cuerdas múltiples.
- Trabajo de la transposición.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.